заносил в нее всё, что, по его мнению, заслуживало внимания. Здесь и выписки из газет и журналов, анекдоты, шуточные стихотворения, описания русских посольств, роспись рекрутского набора, указы Петра I, челобитные крестьян, выписи из разрядных книг, географические сведения, политические памфлеты и т. п. Всего имеется свыше ста записей. Образцы заглавий некоторых из них: Запрос Державину (стихотворение); Свидание двух теней (диалог); Прошение генерал-губернатору А. А. Беклешову Карачевской округи, села Буды от экономического крестьянина Ивана Говорухина с товарищи (начинается словами: „Оглянись, государь, Александр Андреевич, на наши горькие слезы...“); Список подписавшихся под „сентенциею о царевиче Алексее Петровиче“; Игра в бостон; Рекрутский набор; Вредный прожект графа Стройновского и на то возражение; Разговор в Елисейских полях теней; Трактат Лжедимитрия, царевича Гришки Отрепьева ростриги, с воеводою Сандомирским Мнишком; Песнь масонская; Старинная экзерциция, и т. д.

Ряд записей посвящен борьбе с Наполеоном Бонапартом: Речь, говоренная князем Багратионом, командующим второю западною армиею против французов; Песнь солдатская по случаю войны 1812 г. с французом; Заповеди Бонапарта; Сокращение разговора между королем Неаполитанским и генералом Милорадовичем 26 сентября 1812 г.; На новый 1813 г., и др.

Книга начата была в 1790-х годах, что устанавливается филигранью бумаги: „1790“. Закончена в 1814 г., на что указывает запись в самом конце книги: „В Париже при государе статс-секретарь Нессельроде“. Таким образом, „выписки и заметки“ бригадира Сверчкова охватывают собой период почти в четверть века.

„Путешествие из Петербурга в Москву“ занимает 109 л., текст почти во всем совпадает с печатным изданием. Возможно, что кто-то читал, а несколько человек, в том числе бригадир Сверчков, записывали текст, воспроизводя на бумаге слышанное, кто как умел. За то, что „Путешествие“ переписывал не „переписчик“, а сам владелец книги, говорит тот факт, что она вся, за малыми исключениями, писана одним и тем же беглым почерком, красивой мелкой скорописью, характерной для XVIII в. Он отдаленно, по стилю, напоминает почерк писем самого Радищева, но только почерк Сверчкова более запутанный, сложный, читаемый первоначально с трудом. Список Калужского краеведческого музея ближе всего подходит к списку Литературного музея в Москве, принадлежавшему ранее семье Николевых.[1]

---

[1] Ср. Я. Л. Барсков. Материалы к изучению „Путешествия из Петербурга в Москву“ А. Н. Радищева. Изд. „Academia“, М.—Л., 1935.